# CONCONE

## 15 GESANGSÜBUNGEN

NEU BEARBEITET, MIT VARIANTEN
UND ITALIENISCHEM TEXT
VERSEHEN
VON

## AUGUSTE GÖTZE

AUSGABE FÜR HOHE STIMME

Verlag und Eigentum für alle Länder:

RIES & ERLER · BERLIN

# CONCONE

## 15 GESANGSÜBUNGEN

NEU BEARBEITET, MIT VARIANTEN

UND ITALIENISCHEM TEXT

VERSEHEN

VON

## AUGUSTE GÖTZE

AUSGABE FÜR HOHE STIMME

Verlag und Eigentum für alle Länder:

RIES & ERLER · BERLIN

# I.

Verlag und Eigentum für alle Länder: Ries & Erler, Berlin

Poco più animato.
Son mo-men-ti i gior-ni mie-i, i-dol
p
mi o vi-ci-no a te; Son mo--men-ti
i gior ni mie-i, i--dol mi-o, vi-ci-no a
poco rit.
te vi--ci-no a te, a te, a te!
poco rit.

Tempo I.
Se lon - tan ben mi - o tu se - i so - no e - ter - nii
dì per me, son mo - men - tii gior - ni mie - i
dolce
i - dol mi - o vi - ci - noa te, vi - - ci - - no a
te, vi - ci - no a te, i - dol mi - o vi - ci - noa te, i - dol
mi - o vi - ci - - noa te, vi - ci - noa te, vi - ci - noa te!

# II.

Adagio
CANTO
PIANO
p
Deh! non las -
ciar mi bell' i - dol mi o
no, non las - ciar - mi, bel - i - - - dol mi - o

di chi mi fi - - de-rò, se tu m'in-
ganni? di chi mi fi - - de-rò
se tu m'in - gan - - ni? De
vi - - ta man - - - - che-rei, nel dir ti ad-

di - - - o, non vi-ver po-tre-i fra tan-ti af-fan -
ni. Deh non las-ciar mi bell i-dol mi-o Deh non las-ciar - - -
mi, non vi-ver po - - tre-i fra tan - ti af-fan -
ni, non las-ciar - - - mi.

# III.

Andante
legato
CANTO
PIANO
Lan - guir d'a - mo - re, cru - del mi ve - di,
e pur non cre - di al mi - o do - lo - - - re, lan - guir d'a - mo - re, cru -
del mi ve - di e pur non cre - di, non cre - di al mio do - lor;
dolce
quel tuo ri - go - re ca - ra, mi spia - ce, tur - ba la pa - ce

cresc.
di ques - to cor, quel tuo ri - go - re, ca - - ra, mi
sf
spia - ce, tur - ba la pa - ce di ques - to cor.
pp
Lan - guir d'a - mo - re, cru - del, mi
pp
ve - - di e pur non cre - di al mi - o do - lor; lan -

guir d'a - mo - re, cru - del mi ve - - di
poco rit
e pur non cre - - di al mi - - o do -
colla parte
p
a tempo
p
pp
lor, e pur non cre - di al mio do - lor, e pur non cre di al mi - o do -
a tempo
pp
lor, al mio do - lor, al mio do - lor.
pp

# IV.

Moderato cantabile
dolce
CANTO
PIANO
p
Ca - ro ben, ri - po - sa ad - di - o! Men - tre dor - mi a - mor fo - men - ti,
il pia - - cer dei son - - - ni tuo - i
con l'i - de - a del mio pia - cer.
rit.

a tempo
Ca - ro ben, ri - po - - sa ad - di - - - - -
o, ri.po.sa ca - - - - - ro mio ben. Ab - - bia il
sempre staccato
i - o, il pas - so più len - - to; e sos.
pen - da, sos - pen - da i mo - - ti og - - - ni

zef - fi - ro, og - ni zef - fi - ro leg - gie - ro. Og - - - - ni
zef - fi - ro og - ni zef - fi - ro leg - gier sos.
pen - da i mo - - - - ti suo - i og - - - ni,
og - ni zef - fi - ro leg - gier. Ah!

Ca - ro ben ri - po - - sa ad - di - o Men - tre
dor - mi, a - mor fo - men - ti. Il pia - cer dei
son - - ni - tuo - i, con l'i - de - a del mio pia - cer.
Ca - ro ben , ri - po - - sa ad -
di - - - - o ri - - - - po - - sa mio ben.

# V.

Allegretto pastorale
con grazia
CANTO
PIANO
p
dolce
Al - lor che scher - za A - pri - le tra i fior di pri - ma.
ve - ra, e un bel di - let - to a se - ra tor - nar nel suo co - vil; la
bel - la pas - to - rel - la, chè mi do - nò il suo co - re e bel - la al par di
stel - la, e fres - ca al par d'un fior, e fres ca fres - ca al par d'un fior, e fres - ca

fres - ca al par d'un fior al par d'un fior, al par d'un fior. Al -
pp
lor chè scher - za a - pri - le trai fior di pri - ma - ve - - - ra, e un
p
poco rit.
bel di - let - to a se - ra tor - nar nel suo co - vil.
Fine.
poco rit.
Fine.
a tempo leggiero
Dall' alba al sol che muo - re sul al - pi io son pas - to - re
a tempo
da se - ra al pri - mo al bo - - - re son re dei re in a - mor;

la bel-la pas - to - rel - - la che mi do-nò il suo co - re
è bel-la alpar di stel - la e fres - caal par d'un fior.
poco rit.
a tempo
Dall' al - ba al sol che muo - re sul al - pi io son pas-
to - re da se-raal pri - moal bo - re son re dei re in a-
mor, son re dei re in a - mor. Al.
D.C. al Fine.
pp

# VI.

Adagio espressivo
CANTO
PIANO
Tu sei ge.lo - sa,è ve - ro,
ma ti co.nos - co,I - re - - ne,
e ge - lo.sì a d'im
pe - - ro non ge.lo.si a d'a.mor,

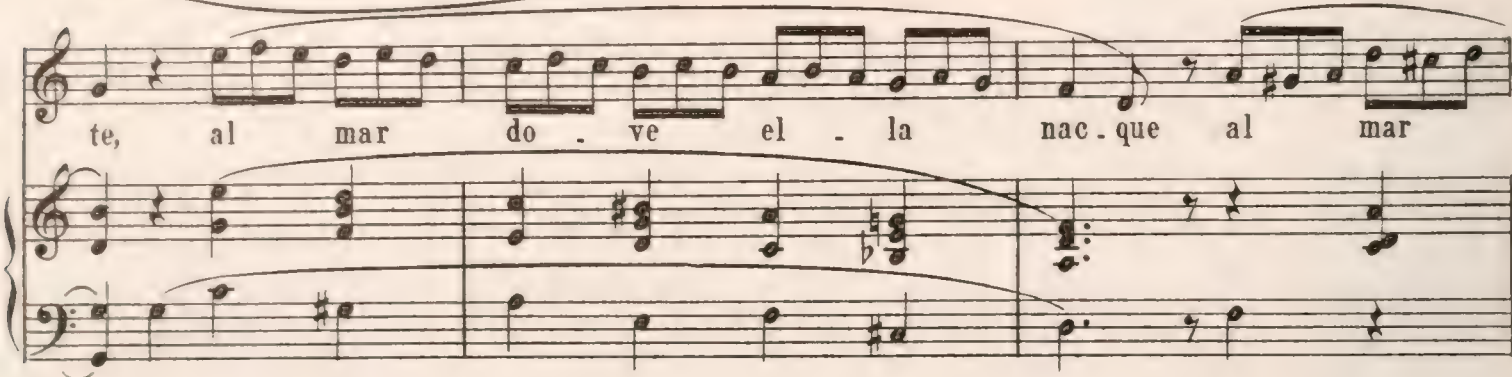
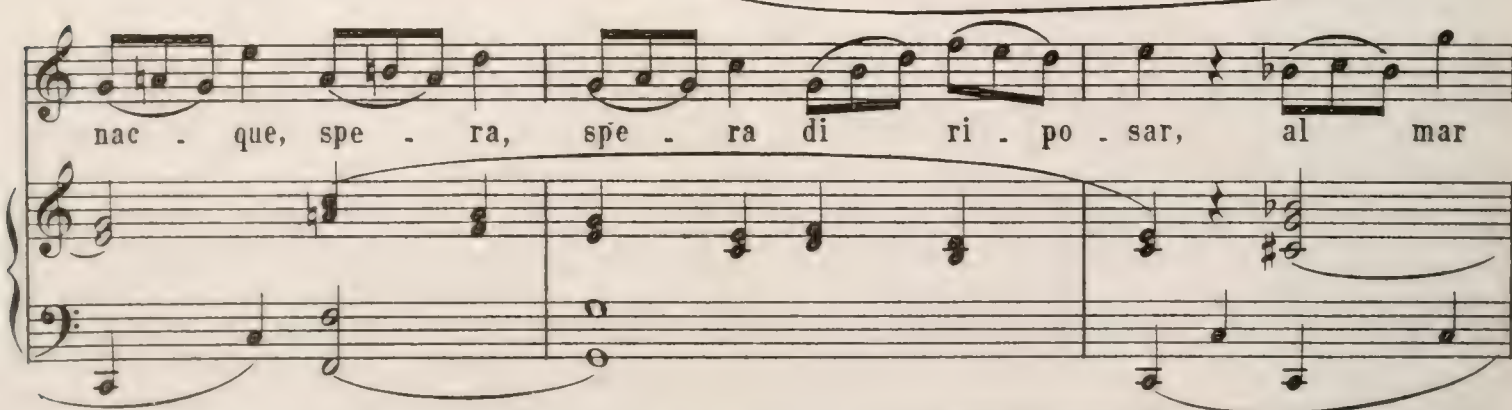
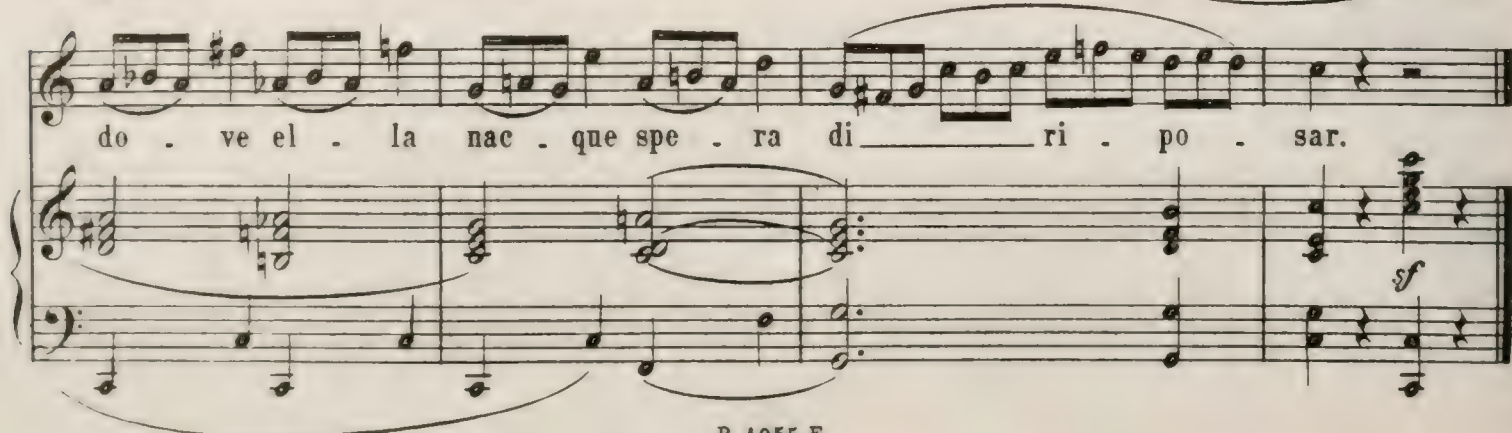
si ti co-nos - col - re - - - ne! è ge - lo-sia d'im -
pe - - ro non ge - lo-sìa d'a - mor, non
f
p
ge - lo - si - - a d'a - mor. Non a - - mi il pri - gio
energico
nie - - - ro, a mi le sue ca - te - - ne.

rit.
spia - ceal tuo ge - nio al te - - ro che a te s'in vo - - li un
col canto
ad lib.
dolce
cor, si si che a te s'in - vo - - - - - liun cor; tu
a tempo
sei ge - lo - sa, è ve - - ro ma ti co - nos - co, I
p
re - ne e ge - lo - si - a d'im - pe - ro non

tr
tr
ge - lo - sia d'a - mor non ge - lo -
dolce
cresc.
si - a, ge - lo - si - a d'a - mor non ge - lo -
cresc.
f rit.
si - a, ge - lo - si - a d'a - mor, e ge - lo - sia d'im -
f
p
p
pe - ro, non ge - lo - si - a d'a - mor.
pp

# VII.

Allegretto
CANTO
PIANO
p
L'on - da dal mar di - vi - sa ba - gnala
val - le e il mon - te, va pas - seg - gie - ra pas -
seg - gie - ra va in fiu - me, pas - seggier - a va, va
pri - gio - nie - ra in fon - te, pri - gio - nie - ra, mor - mo -

ra, mor - mo - ra sem pre, e ge - me, ge - me fin chè
fin chè tor - na al ma - re, al mar' dov' ella nac - que do - ve ac -
qui - stò gli u - mo - ri, do - ve spe - ra di ri - po - sar do - ve
spe - ra di ri - po - sar da lunghi er - ro - ri spera di ri - po - sar dai er - ro -
ri spe - ra di ri - po - sar L'on

da dal mar di - vi - sa, ba - gnala val - le il mon -
te, al mar do - ve el - la nac - que al mar
do - ve nac - que, al mar do - ve el - la
nac - que, spe - ra, spe - ra di ri - po - sar, al mar
do - ve el - la nac - que spe - ra di ri - po - sar.
sf

# VIII.

Allegretto
CANTO
PIANO
p
So, che per gio - co,
mi par - lai d'a - mo - re ma po - che la - grime, e
po - co do - lor, si po - che la - - -
- - gri - me e po - co do - lo - re,

co - - sta la per - di-ta d'un in - fe - del.
A un al - tro og - get - to che tu non sa - i,
a un al - tro og - get - to che tu non sa - - - - i,
a un al tro og - get - to che tu non sa -

- i anch' io l'af - fet - to anch' i - - o fin - or ser.
rallent.
bai, si fin - or, ser - - bai ah
a tempo
So che per gio - co mi par - lai d'a.mo - re
ma po.che la - gri.me e po - co do - lor

po - che, po-che lagri-me e po - co do-lor, mi
co - sta, mi co - sta la per - di-ta dun in-fe - del, si po-che
la - - gri-me e po - co do-lor mi cos-ta
mi - cos-ta la per - di-ta d'un in - - fe - del, si po-che
la-grime e po-co do-lor mi cos-ta la per-di-ta d'un in-fe - del.

# IX.

Andantino
espress.
CANTO
PIANO
Dal di ch'io vi mi-
mf
dim.
p
ra - i, pu - pi - le lu - sin - ghie - re. non
sa che sia pia - ce - re, il po - ve - ro mio
cor. Se mi vi - bra - ste un dar - do co -
dolce
pp

si — cru.del nel se - no, deh — non ne.ga - te al
me - - no pie - tà — de al mio — do - lor; ah se mi vi.
bra.ste un dar.do un dar.do cru.del nel se - no ah se mi vi.
bra.ste un dar.do un dar - do cru.del — nel — se - - - no

sa che sia pia - ce - re, il
po - ve - ro mio cor nò, non
sa che sia pia - ce - re il
po - ve - ro - mio cor, non sa che sia pia -
ce - re il po - ve - ro mio cor.
p

# X.

Andante espressivo
CANTO
PIANO
p
Leon pia - ga toa
mor - - - te Sen - te man - ca re
la vi ta, guar - - - -da la

su - a fe - ri - ta ne sav - vi - li - -
- - sce an - cor. Guar - - - da la sua fe -
dim.
ri - - ta, ma
Allegro giusto
co - si fra l'i - rees tre - me rug - ge mi naccia e
p

fre - me che fa tremar mo-ren - do tal vol-tail caccia-tor, si
ma fra l'i-rees-tre-me rug - ge min - accia e fre - me che fa tremar mo-
ren - - - do tal vol-tail caccia - tor fra l'i - re es-
tre - me rug - ge mi-nac - cia e fre - me, che fa tremar mo
f
p

ren - do il cac - cia - tor, tal vol -
ta il cac cia - tor tal vol - ta il cac - cia -
rit.
a tempo
tor fa tremar il cac - cia - tor, ma, ma, si fra li - re estre - me
rug - ge minaccia e fre - me che fa tremar

il cac - cia - tor che fa tre - mar il cac - cia -
tor, tre - mar il cac - cia - tor, che fa tre -
mar tal vol - ta, che fa tre - mar il cac - cia -
tor che fa tremar il caccia - tor il caccia - tor.
f
f

# XI.

Adagio
dolce
CANTO
PIANO
p
Per pie - tà bell i - dol
mi - o non mi dir chio so - noin - gra - to
in - fe - li - ce e sven - tu - ra - to ab -
ba - stan - zail ciel il ciel mi fa in - fe - li - ce, esven - tu - ra - to il

ciel ab - bastan - za mi fa! in - fe - li - ce e sven tu - ra - - -
to il ciel mi fa. Ah
Allegretto
Fe - de - lea te son i - - o mi struggo a tuoi bei
p
lu - - mi sallo a.morlo san - no lo sanno i nu - mi; lo

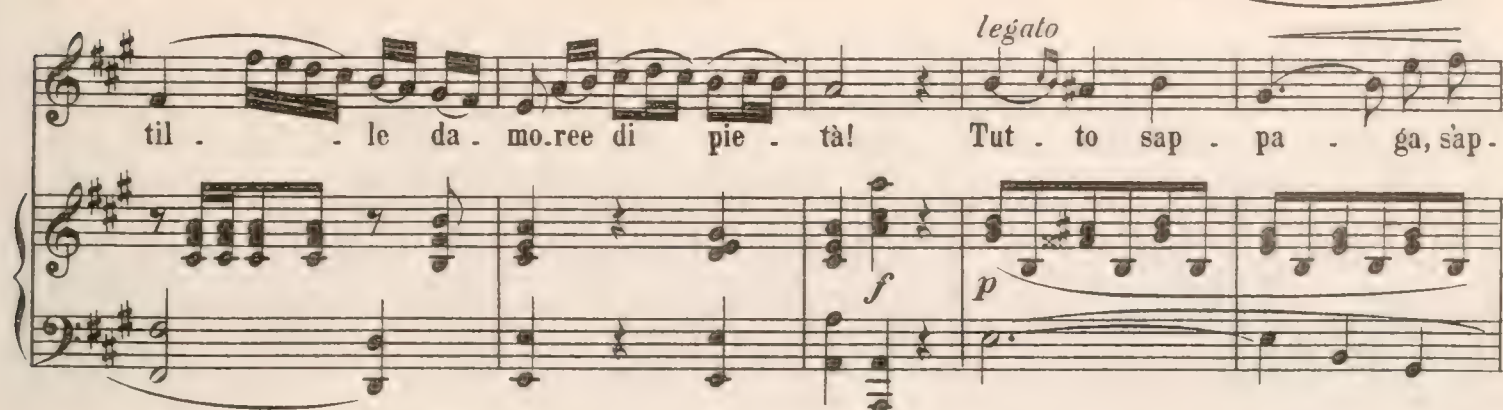
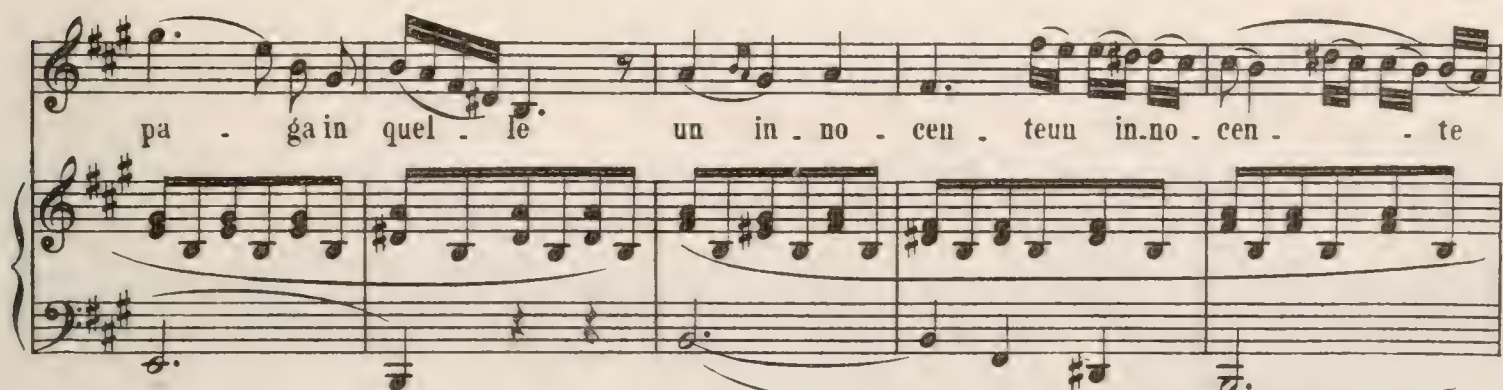
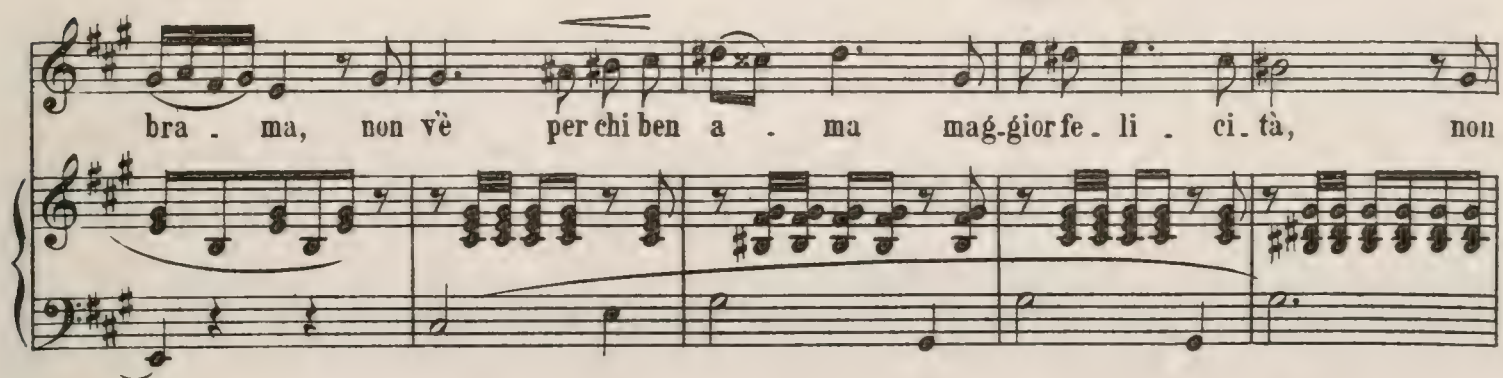
sanno i nu - mi, e sal-lo il tuo co - re, lo
sanno i nu - mi lo sa a - mor lo sa a-mor,
ad lib.
sanno i nu - mi Fe-de - lea te son i - o, mi
a tempo
colla voce
struggo ai tuoi bei ra - i sal - lo a-mor lo sa il tuo

Moderato
espress.
co-re. Per pie - tà bell' i - dol mi - - o
p
non mi dir, chio son' in - gra - to! in - fe -
li - ce e sven-tu - ra - to ab - ba-stan - zail ciel mi
fa Per pie - tà bell' i-dol mi - o

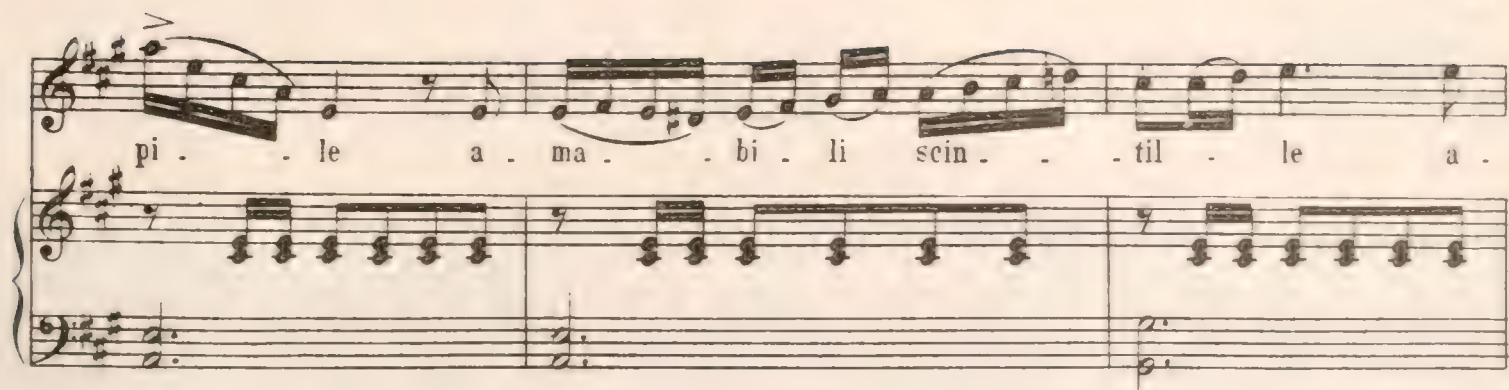
non mi dir che sono in - gra - - to no non mi di - -
re chio sono in gra - - to, no non mi di - re, chio son in - gra - - - - to
Allegretto
Fe - de - lea te io so - - - no, mi strug - go ai tuoi bei
ra - - - - i sal - lo a - - mo - re, lo

tr
sanno i nu-mi, fe-de-le a te son
io, sal-lo a - mo - - - re e
sal-lo il tu-o cor, sal-lo il tuo cor sal-lo a-
mor, sal-lo tuo cor sal-lo a - mor.

# XII.

Tempo di Polacca
con brio
CANTO
PIANO
mf
p
Oh quan - to mai son bel - le le
pri - me in due pu - pil - le a - ma - bi - li scin - til - le d'a -
mo - re e di pie - tà!
Oh quan - to mai son
bel - le le pri - me in due pu - pil - le a - ma - bi - li scin -

til - le dà - mo - re e di pie - tà a - ma - bi - li scin -
til - le da - mo - re e di pie - tà! Tut - to sap - pa - ga, s'ap -
legato
f
p
pa - ga in quel - le un in - no - cen - te un in - no - cen - te
bra - ma, non v'è per chi ben a - ma mag - gior fe - li - ci - tà, non
v'è per chi ben a - ma mag - gior fe - li - ci - tà,
f
dim.

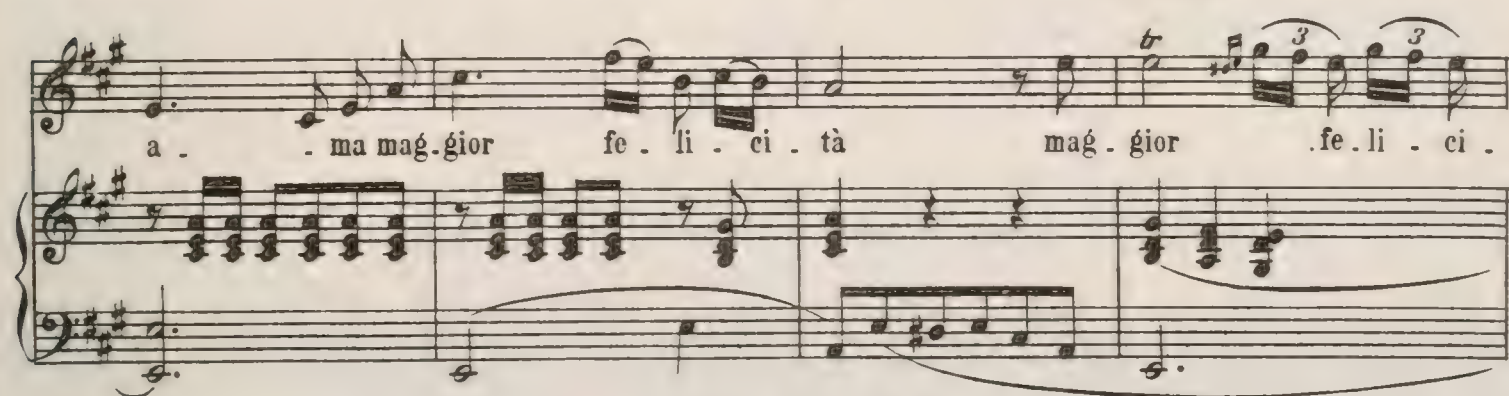
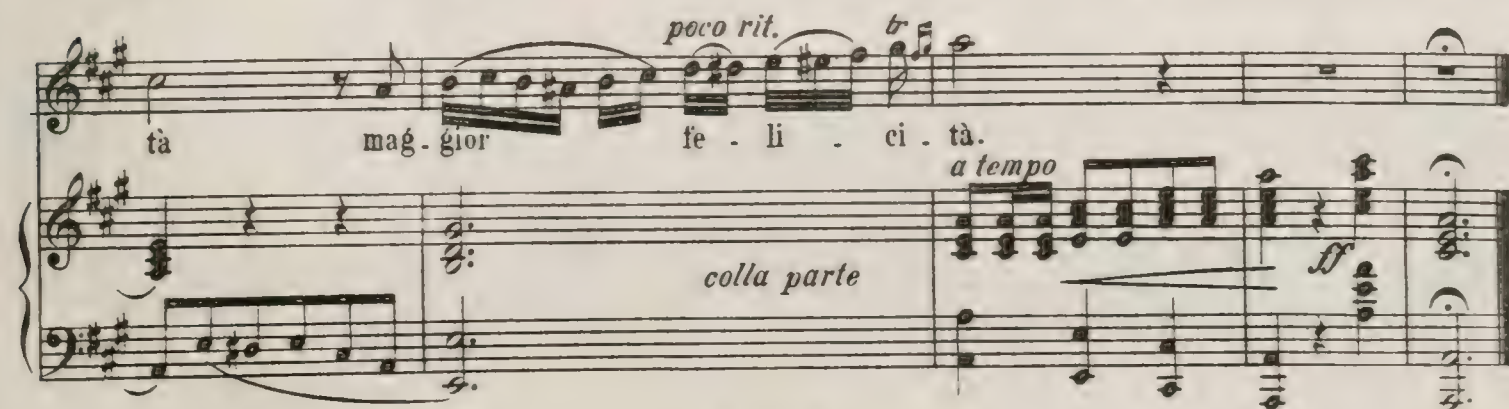
*dolce*

tut - to s'ap - pa - - ga s'ap - pa - - ga in quel - le un in - no -

cen - te un in - no - cen - te bra - ma, nò, non v'è per

chi ben a - - ma mag - gior mag - gior fe -

li - - - ci - tà, non v'è mag - gior fe - li - ci -

tà. Oh quan - to mai son bel - le le pri - - me in due pu -

*p* *p*

pi - le a - ma - - bi - li scin - - til - le a -
mor e di pie - tà tut - to s'ap - pa - ga in quel - le un in - no -
cen - te e bra - - ma; nò non v'è per chi ben
a - - ma mag - gior fe - li - ci - tà mag - gior - fe - li - ci -
poco rit.
tà mag - gior fe - li - ci - tà.
a tempo
colla parte
ff

# XIII.

Andantino
CANTO
PIANO
p
pp
Quell' am - ples - so e quel per - do - no, quel - lo
sguar - do e quel sos - pi - ro. Fa piu gius - to, il mio mar-
dolce

ti - ro, più col-pe - vo-le mi fa. Ah si mi fa.
Qual mi fos - ti e qual ti so - no fa più
gius - to il mio mar - - tir. Qual ti
so - - no e qual mi fos - - - ti,
f
p

chia - - ro in - ten - - de il co - - re af - flit - to
che mi su - - ra il su - - - o de
lit - - to dall' is - tes - - sa l'is -
tes - sa tua pie - tà. Dal - la tu - a, pie - - tà.

Quell' am - ples - so e quel per - do - no,
fa più gius - - to il mio mar - ti - - ro
Ossia
quel - - - - lo sguar - - do e quel sos -
pi - - ro più col - - - pe - - vo - le col -

pe - - vo - le mi fa.
Quel.lo am.ples - - -
so e quel per.do - - - no, col.pe.vo.le mi
fa e fa più giu.s.to il mio mar - tir, si lo
fa più gius - to fa più gius - - - to mio martir.

# XIV.

Allegretto
CANTO
PIANO
f
sf
sf
sf
sf
dim.
p
cresc.
fp
Per te con gi . . roc . ter . no tor . . . ni dal Gange fuo . . . ra
la for . tu . na . ta au . . ro . ra di co . sì lie . to lie . to dì.

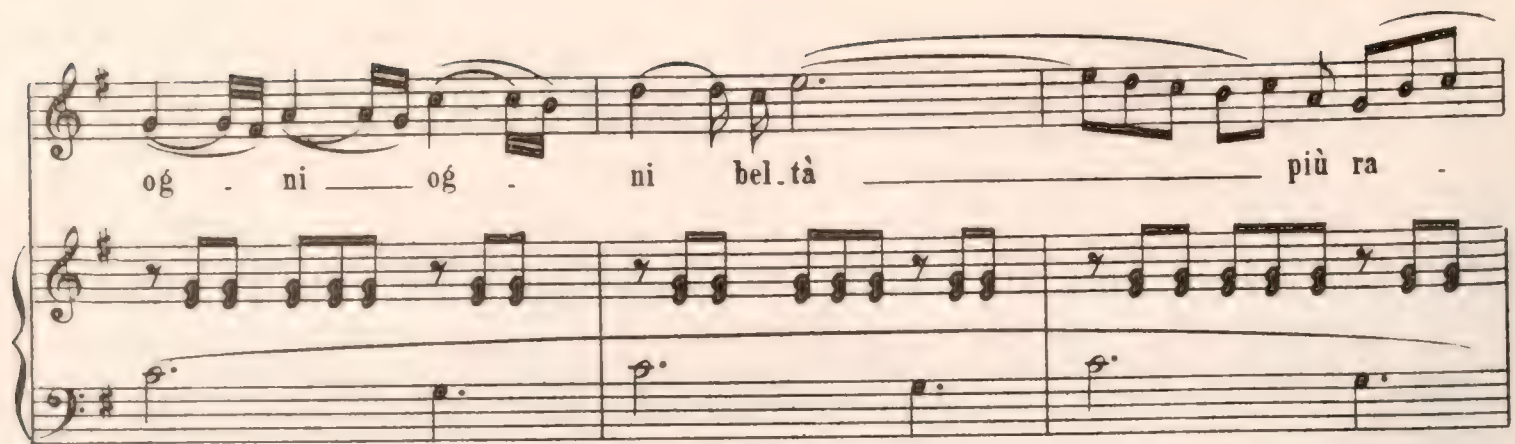
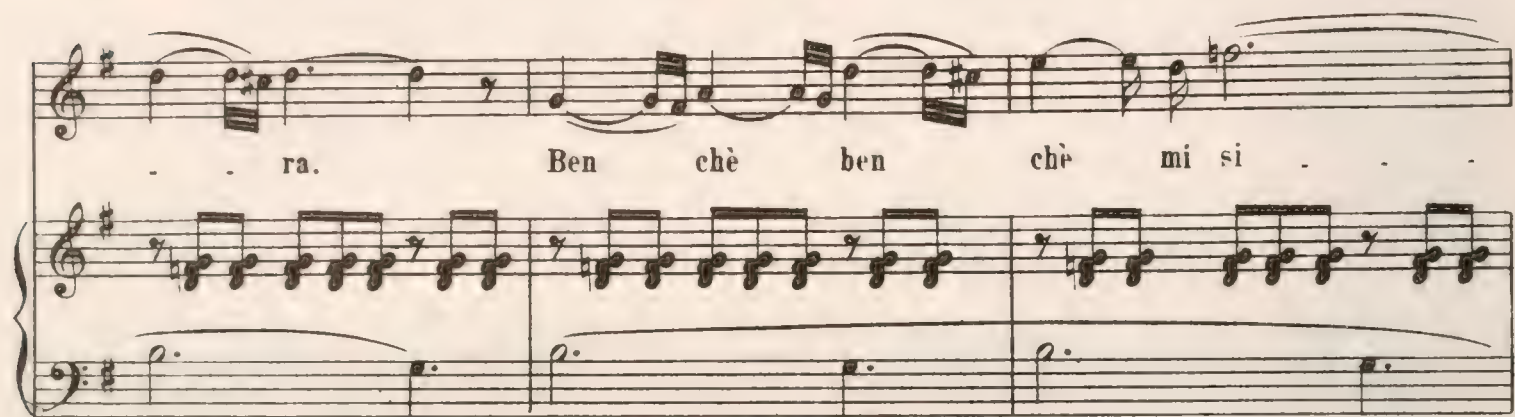
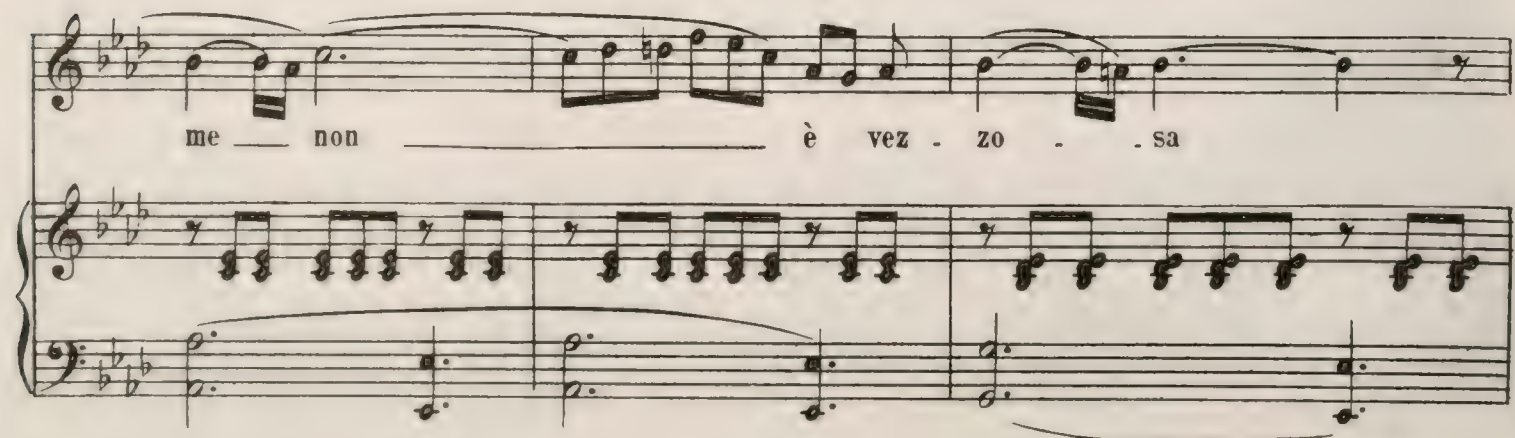
La for - tu-na - ta au-ro - ra di co - sì lie-to dì.
Per te con gi - ro e-ter - no tor-ni dal Gange fuo - - ra
la for - tu-na - ta au-ro - ra di co - sì lie-to dì.
p
La for - tu-na - ta au-ro - ra di co - sì lie - to, lie-to dì.
f p

Meno mosso
Ma quel - la che ri - tor - na dall' on - da sua na
tia sem - - - pre, sem - - pre, sem - pre più bel - la
sia dell' al - tra, che par - tì dell' al - tra che par - tì si, sem - -
pre, più bel - la sia dall' al - tra che par - - tì.

Per te con gi - roe - ter - no tor - ni dal Gan - ge
fuo - - - ra tor.ni si, tor.ni si tor - - ni
dal Gan - - - ge fuo - ra la for - tu.na - -

-ta au-ro - - ra di co - sì lie - - - to gior - no,
la for - - tu-na-ta au-ro - - - - ra di co - sì lie-
- - - to, lie - - to dì

# XV.

Andante
CANTO
PIANO
dolce
Dal suo gen - til sem - bian - - - - - te
dolce
pp
nac - - - - que il pri - - - moa - mor;

e l'a . mor mio cos . tan . . . . . te
ha da mo . rir con me.
Si Dal suo gen . til sem . bian . . .
pp
. te nac . . . . . que il pri . . moa . mor
dolce

og - ni og - ni bel_tà più ra -
- - ra. Ben chè ben chè mi si - - -
- - a pie_to - sa. Per me per
pp
me non è vez - zo - sa

va - - ga, va - ga, va - - - - ga non è, va -
poco a poco cresc.
- ga non è, va - - ga no non è, va -
poco a poco cresc.
ga, no, non è no
f
mf
dim.
va - - ga per me non è, no!
dim.
p

Dal suo gen til sem
bian te nac
que il pri moa,
mor e l'a mor cos tan te

Druck: Arno Brynda, Berlin 30